

Autour de l'opéra "Le vaisseau fantôme" de Richard Wagner

Cette opéra romantique en trois actes est créé le 2 janvier 1843 au Königliches Hoftheater de Dresde en Allemagne, puis révisé en 1860.

"Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour chercher son salut dans la fidélité absolue d'une femme. Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ?"

Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déchaîne une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Cette nouvelle production propose une exploration poétique et tragique du répertoire allemand.

Les étudiantes et étudiants assistant à la présentation de l'opéra par Serge Chauzy seront invités à la répétition générale.

Atelier réservé à la communauté étudiante UT

Mardi 13 mai à 17h30 : présentation de l'œuvre
Mercredi 14 mai : répétition générale

Renseignements et inscriptions
jusqu'au 7 mai au Pôle Culture
05 61 55 62 63 ou culture@univ-tlse3.fr

CINÉMA - CINÉMOUV'

Captain Fantastic de Matt Ross [2016]

En amont de la conférence de Jean-Pierre Sarthou sur la transition agro-écologique, le film *Captain Fantastic* sera projeté et clôture la saison Cinémouv' 24/25.



Viggo Mortensen et Annalise Basso dans *Captain Fantastic*

Dans une forêt du nord-ouest des Etats-Unis, Ben vit en autarcie avec ses six enfants déscolarisés. Ce père excentrique est entièrement dévoué à leur éducation, qu'il veut humaniste et en rupture avec les valeurs capitalistes et consuméristes. Dans son oasis autosuffisante, il les entraîne à chasser, les pousse à dépasser leurs limites physiques et leur fait l'école. Mais, un triste événement va obliger toute la famille à partir à l'autre bout du pays et à se confronter pour la première fois au monde extérieur...

Incarné par Viggo Mortensen, Ben est-il le superhéros que le titre suggère ? Fantastique ou fantasque ? C'est avant tout un père idéaliste qui se bat pour ses convictions et pour que ses enfants vivent dans un monde authentique, un "alter-héros" !

Mercredi 14 mai 2025, à 20h30
Auditorium Marthe Condat
Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE

Une transition agro-écologique devenue inéluçtable et prometteuse ?

Cette conférence est la dernière du cycle 2024/2025 des conférences Les Ouvertures sur le thème "Comprendre et mieux se nourrir".

Jean-Pierre Sarthou est Professeur d'agronomie-agroécologie à l'Agro-Toulouse (INP-ENSAT), membre de l'unité Agroécologie - Innovations, Territoires (AGIR) au centre INRAE Occitanie-Toulouse

"La production agricole mondiale doit augmenter de 70 % d'ici à 2050 pour répondre à la demande de 9 milliards d'habitants, dont l'alimentation sera de plus en plus basée sur des produits animaux". Si cette injonction est comprise et partagée par l'essentiel des citoyens et dirigeants de la planète, les moyens pour y parvenir ne font pas consensus. Alors que ces derniers semblent n'envisager que la poursuite de l'intensification de l'agriculture dans les pays industrialisés, "par le numérique, la robotique et la génétique", les scientifiques alertent sur les impasses environnementales, agronomiques et sociales de ce modèle industriel, et s'évertuent à démontrer la pertinence, y compris agronomique, des systèmes agroécologiques, dont la moindre des vertus n'est pas de permettre la conservation et même la régénération des sols agricoles mondiaux, condition sine qua non à l'épanouissement durable de toute civilisation.

Des exemples concrets démontreront non seulement le bien-fondé mais aussi les potentialités de ces systèmes trop longtemps considérés comme alternatifs, désormais garants de la survie de l'humanité car seuls capables de maintenir, voire de restaurer, l'habitabilité de notre planète. Sans compter les économies qu'ils permettraient de faire !

Jeudi 15 mai 2025, à 12h30
Auditorium Marthe Condat
Entrée libre dans la limite des places disponibles

AVRIL - MI-MAI 2025

AGENDA CULTURE



Ben Cash (alias Viggo Mortensen) et ses six enfants

Cinémouv' de mai "Captain Fantastic" de Matt Ross [2016]

CALENDRIER D'AVRIL 2025

mer. 2	20h	Soirée Cabaret de GTAIER	Le CAP	THEATRE
mer. 2	20h30	"RRRrrrrr !!!" d'Alain Chabat	AuditMC	CINEMA
jeu. 3	12h30	Conférence des Ouvertures	AuditMC	CONF. SC.
mar. 8	19h	Soirée spectacle ARTE SHOW	Le CAP	ARTS
mer. 29	20h	"Le repas des fauves" - GTAIER	Le CAP	THEATRE
jeu. 30	20h	"Le repas des fauves" - GTAIER	Le CAP	THEATRE

CALENDRIER DE MI-MAI 2025

mar. 6	20h15	Match de la LUDI	Le CAP	IMPRO
lun. 12	21h	Concert orchestre H2O	AuditMC	MUSIQUE
mar. 13	17h30	Présentat' Opéra "Le Vaisseau Fantôme"	Le CAP	OPERA
mer. 14	20h30	"Captain Fantastic" de Matt Ross	AuditMC	CINEMA
jeu. 15	12h30	Conférence des Ouvertures	AuditMC	CONF. SC.

L'AGENDA DANS VOTRE BOÎTE

Envoyez un message « demande d'infos » à culture@univ-tlse3.fr pour recevoir directement les informations culturelles.

SalleLeCAP-PôleCulture-UPS

culture.univtoulouse3

PÔLE CULTURE Forum Louis Lareng, 1^{er} étage - 118, rte de Narbonne - 31062 Toulouse cedex 9
Tél. : 05 61 55 62 63 - culture@univ-tlse3.fr - www.univ-tlse3.fr

Licences Le CAP : n°1-1091305 n°2-1091306 n°3-1091307 - Audit. M. Condat : n°1-1099949

Responsable de la publication : Véronique Prévost
Design : www.aestetype.com - Impression : Reprint

ARTE SHOW #4

Le Pôle culture a proposé, tout au long de l'année aux étudiantes et étudiants, des activités artistiques financées par la CVEC et encadrées par des professionnels. Cette soirée est le moment privilégié pour la restitution de ces ateliers et stages.



Choral rock, écriture, linogravure, improvisation, illustrations scientifiques, photographie, carnet de recherche... ont remporté un vif succès que ce soit dans leur format long en "atelier" hebdomadaire ou format court en "stage" de quelques heures.

La salle Le CAP se transforme pour l'occasion en lieu d'exposition mais ouvre également son plateau aux arts de la scène. Les travaux réalisés sont surprenants : leur finesse, leur créativité, leur diversité... La production est foisonnante et de grande qualité !

Cette soirée ouverte à toutes et tous permettra également d'écouter des étudiantes et étudiants ayant bénéficié cette année du statut étudiant artiste, statut accordé à celles et ceux dont la pratique artistique est de très haut niveau.

Cet événement s'inscrit dans le programme des Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES).

Mardi 8 avril 2025 à 19h - Salle Le CAP

Entrée libre dans la limite des places disponibles - priorité étudiante UT
Renseignements et réservations au Pôle Culture : 05 61 55 62 63 - culture@univ-tlse3.fr

EXPOSITION PHOTOS

Dans les fumées
d'Abidjan

Exposition de photographies de Sébastien Chastanet pour le projet de recherche ANR APIMAMA

Ce projet de recherche vise à chercher des solutions pour réduire la pollution de l'air et les risques sanitaires et sociaux dans les villes africaines.

Ces photographies illustrent le travail sur le terrain mené par Cathy LEAL-LIOUSSE et Sylvia BECERRA, sur des groupes de femmes aux activités domestiques et commerciales très polluantes, notamment dans la commune de Yopougon à Abidjan en Côte d'Ivoire.

Portraits saisissant la dureté des conditions de travail et de vie des ces femmes...

Jusqu'au 29 avril 2025

Hall du Forum Louis Lareng
Accès libre du lundi au vendredi de 8h à 18h

THÉÂTRE - CABARET

"Les saisons"
de GTAIER

Nouveaux épisodes de la série à succès *Les Cabarets de GTAIER*

Cette soirée avec repas et spectacle est l'occasion de retrouver tous les comédiens et comédiennes de GTAIER dans des aventures inédites, avec des copains, du suspense, des retrouvailles, du drama, de la poésie, des "confrUltations", une descente aux enfers, de l'amour, des situations de crise, une scène de ménage et des chenilles.

Prévoir parapluies et crème solaire car on ne sait jamais : "Y'a plus d' saison, vous savez !"

Tous les fruits et légumes jouant dans ce spectacle sont certifiés "loco", frais et de saison.

Infos et résas via instagram @espritdegtaiier

Mercredi 2 avril 2025, à 20h

Salle Le CAP — Tarif étudiant 4 euros -
Tarif plein 8 euros - Tarif réduit 6 euros

CINÉMA - CINÉMOUV'

RRRrrrrr !!! d'Alain
Chabat [2004]

En amont de la conférence d'Eric Crubézy sur le régime paléolithique, le film RRRrrrrr!!! sera projeté

"Il y a 35 000 ans, à l'âge de pierre, deux tribus voisines vivent en paix à un cheveu près. Pendant que la tribu des Cheveux Propres coule des jours paisibles en gardant pour elle seule le secret de la formule du shampooing, la tribu des Cheveux Sales se lamente.



Une partie de la tribu des cheveux propres dans RRRrrrrr!!!

Son chef décide d'envoyer une espionne pour voler la fameuse recette. Mais un événement bien plus grave bouleverse la vie des Cheveux Propres : pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, un crime vient d'être commis..."

RRRrrrrr !!!, c'est le récit 100 % absurde de ce tragique événement, ainsi que celui de sa résolution "policière". Une épopée imprégnée de l'humour si caractéristique des Nuls (Alain Chabat est à la réalisation), portée par un casting de haute volée (Marina Fois, Jean-Paul Rouve, Maurice Barthélémy et toute la troupe des Robins des Bois) et surtout ponctuée de sketches hilarants, devenus classiques pour ne pas dire cultes !

Mercredi 2 avril 2025, à 20h30

Auditorium Marthe Condat
Entrée libre dans la limite des places disponibles

MUSIQUE

Concert de l'orchestre H2O

L'orchestre d'harmonie H2O est un ensemble d'une soixantaine de musiciens et musiciennes bénévoles, grands élèves des Conservatoires de Midi-Pyrénées et amateurs confirmés, jouant d'instruments à vent ou de percussions.



Les quatre pièces choisies pour ce concert sont toutes des œuvres originales créées pour des orchestres d'harmonie, pupitres de vents et de percussions.

Au programme :

- *Crédentium* du compositeur belge Jan Van Der Roost
- *Lincolnshire Posy* du compositeur australien Perry Aldridge Grainger
- *Escenas de los Aztecas* du compositeur américain James Barnes
- *Riverdance* du compositeur néerlandais Johan De Meij

Ce concert est dirigé par Mikaël Chamayou, professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron et titulaire d'un diplôme d'état de direction d'ensembles à vent. Il dirige actuellement l'ensemble à vent du CRD de l'Aveyron, la fanfare de rue La Diane Rouergue et l'Orchestre Régional d'Harmonie d'Occitanie.

Lundi 12 mai 2025 à 21h - Auditorium Marthe Condat

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Réservation fortement conseillée
Renseignements et réservations au Pôle Culture : 05 61 55 62 63 - culture@univ-tlse3.fr

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE

Régime paléolithique,
coca-colonisation et mal
adaptation alimentaire :
entre arnaques et
hypothèses scientifiques

Le cycle 2024/2025 des conférences
Les Ouvertures se poursuit sur le thème
"Comprendre et mieux se nourrir"

Éric Crubézy est Professeur d'Anthropobiologie à l'Université de Toulouse au Centre d'anthropobiologie et de génomique de Toulouse (CAGT) (CNRS/Université de Toulouse)

Depuis deux siècles, le monde connaît une suite de transformations fondamentales, désignées sous le terme de transition sanitaire. Après des centaines de milliers d'années basées sur la chasse, la cueillette et la pêche, notre espèce est passée à l'agriculture il y a environ 12 000 ans. Durant les deux derniers siècles, ces modes de vie ont été bouleversés par la révolution industrielle, variant selon les populations et les régions.

Les rapports de l'humanité à l'activité physique et à l'alimentation ont été radicalement modifiés, entraînant de nouvelles pathologies. La sélection naturelle des derniers millénaires aurait fait de nous des êtres adaptés à la marche, à une alimentation pauvre en graisses et en sel, mais riche en fibres, fruits et légumes frais. Les changements nutritionnels et de modes de vie contemporains induiraient une "mal adaptation" se manifestant par de nouvelles pathologies telles que l'hypertension artérielle, le diabète et l'obésité.

Pour contrer ce phénomène, parfois qualifié de coca-colonisation, de nouveaux régimes alimentaires et modes de vie sont promus dans des ouvrages à succès. Parmi eux, le régime paléolithique est fréquemment cité. Cette conférence se propose de faire le point sur notre évolution, la réalité de cette mal adaptation et l'histoire de ces "nouveaux régimes" alimentaires. .

Jeu 3 avril 2025, à 12h30

Auditorium Marthe Condat
Entrée libre dans la limite des places disponibles

THÉÂTRE

Le repas des fauves

Pièce de théâtre de Vahé Katcha
proposée par GTAIER, l'association
étudiante de théâtre

1942, Victor Pélissier, libraire, vit avec sa femme Sophie dans leur bel appartement parisien. Ce soir, ils reçoivent quelques amis pour festoyer en l'honneur de l'anniversaire de Sophie. Un instant suspendu où ils mettent de côté l'occupation allemande pour s'enivrer, festoyer, danser et profiter pleinement de ce qu'ils ont trouvé au marché noir. L'ambiance était innocemment joyeuse jusqu'à ce qu'un drame invite inopinément Kaubach, officier allemand, dans leur petite soirée...

Ecrit en 1960, ce huis clos sous haute tension, à l'humour noir décapant, révèle la fragile nature des amitiés sur un ton sarcastique. Infos et résas via instagram @espritdegtaiier

Mardi 29 et mercredi 30 avril 2025, à 20h

Salle Le CAP — Tarif étudiant 3 euros -
Tarif réduit 5 euros - Tarif plein 7 euros

MATCH D'IMPRO

LIQA vs LUDI

La LUDI (Ligue Universitaire
d'Improvisation) de Toulouse
accueille la LIQA, Ligue
d'Improvisation du Québec Amateur



Les Ludiens posent dans leur patinoire !

C'est ce qu'il se fait de mieux en matière d'improvisation théâtrale !

Après la création de cette discipline, après leur traversée (annuelle) de l'Océan Atlantique pour régaler le public toulousain de leur talent, nous avons l'honneur de les recevoir sur notre campus !

Accueillons donc comme il se doit les francophones québécois de la LIQA !
Infos et résas via instagram @luditoulouse

Mardi 6 mai 2025, à 20h15

Salle Le CAP — Gratuit étudiant -
Tarif réduit 3 euros - Tarif plein 5 euros