

---

## Ensemble Vocal La Villanelle de Toulouse

(section chant choral du SCAS – Université Paul Sabatier)

mail : aragon@cict.fr - la.villanelle@free.fr - noal.nathalie@neuf.fr

Créé en 1972 par Henri Laval et dirigé par Mariano Sans depuis 1996, l'ensemble vocal "La Villanelle" tire son nom d'une forme musicale du XVI<sup>e</sup> siècle. Son répertoire couvre de la Renaissance à nos jours: *Nänie* de Brahms, *Dixit Dominus* de Händel, *Magnificat* de Bach, *Requiem* de Duruflé, *Gallia* de Gounod, *Le Roi David* de Honegger, *Nocturnes* de Mozart...

Cette saison 2008 est consacrée au *Magnificat* de Vivaldi, et à diverses pièces vocales de l'époque baroque telles que présentées ce soir.

Mariano SANS, ingénieur de profession, ancien chef assistant au Chœur Régional Midi-Pyrénées et directeur fondateur de la Maîtrise Jeux d'Eau, a participé à de nombreux ensembles vocaux de haut niveau : *Chœurs supplémentaires* du Capitole, ensemble vocal *Alix Bourbon*, ensemble contemporain *Guy Maneveau*, chœurs *Arpège* et *Sine Nomine* de Joël Péral, ensemble *Plain Chant*, chœur *Archipels* de Joël Suhubiette...

---



# Concert Villanelle – SCAS au CAP

Université Paul-Sabatier  
jeudi 12 juin 2008

## Programme

18h Répétition publique 20h Buffet commun 21h CONCERT
---

*DU BAROQUE AU ROMANTIQUE*

~ ~ ~ ~ ~

Ensemble Vocal **La Villanelle**



de Toulouse

direction : Mariano Sans

## 1<sup>ère</sup> partie

Brückner *Locus Iste*  
1824-1896

Giuseppe Di Marzi *Signore delle Cime*  
1935-

Schubert *Zum Sanctus*  
1797-1828 (de la *Messe Allemande*)

Lotti *Crucifixus* à 8 voix  
1665-1740 (extrait d'un *Credo* –perdu)

Mozart *Laudate Dominum*  
1756-1791 (des *Vêpres pour un Confesseur*)  
pour soliste, chœur, flûte et clavecin

*Carillon de Papageno*  
(de la *Flûte Enchantée*)

sopranos : Nadia Lavoyer, Françoise Sans  
haute-contre : Guillaume Delpech  
ténor : Jean-Louis Bernard

Clavier : Mélanie Cullin  
Violoncelle baroque : Delphine Morel

## 2<sup>ème</sup> partie

Purcell *Ode pour les funérailles de la Reine Marie,*  
1659-1695 pour chœur, clavecin et percussions

Vivaldi *Magnificat,* pour solistes, chœur, clavecin  
1678-1741 et violoncelle baroque

Schütz *Sumite Psalmum,*  
1585-1672 pour chœur, flûtes et clavecin

Annonciation de S. Botticelli

